



Q

DINosaur Sharp Thin *Italic*
DINosaur Sharp Light *Italic*
DINosaur Sharp Book *Italic*
DINosaur Sharp Medium *Italic*
DINosaur Sharp Bold *Italic*
DINosaur Sharp Black *Italic*



Author	Josema Urós
Creation	2016–2024
Version	1 (2024)
12 styles	Thin Thin Italic Light Light Italic Book Book Italic Medium Medium Italic Bold Bold Italic Black Black Italic
Character Sets	Basic Latin Latin-1 Supplement Latin-2 Central European Vietnamese Cyrillic Greek Arabic
License Types	Desktop, Webfont, ePub, App, Server

DINosaur Sharp is an evolution of the original DINosaur. The most relevant stylistic feature of this version is the reduction in the rounding of the terminals and the redesign of various characters.

The character set is the other novelty, since glyphs and additional resources for writing in Arabic, Cyrillic, Greek and Vietnamese are incorporated with the collaboration in its design, creation and quality control by Pilar Cano and Ferran Milan (www.letterjuice.cat)



Shigeo Shingo

DINosaur Sharp Thin 50pt

Richard Velazquez

DINosaur Sharp Thin Italic 50pt

Lydia Meredith

DINosaur Sharp Light 50pt

Nikola Tesla

DINosaur Sharp Light Italic 50pt

Robert Stirling

DINosaur Sharp Book 50pt

Laura Tremosa

DINosaur Sharp Book Italic 50pt



Elijah McCoy

DINosaur Sharp Medium 50pt

Adele Racheli

DINosaur Sharp Medium Italic 50pt

Felix Wankel

DINosaur Sharp Bold 50pt

Beulah Louise

DINosaur Sharp Bold Italic 50pt

Denis Papin

DINosaur Sharp Black 50pt

Isaac Singer

DINosaur Sharp Black Italic 50pt



BUD ADAMS

DINosaur Sharp Thin 50pt

CARL G. BARTH

DINosaur Sharp Thin Italic 50pt

NANCY CURRIE

DINosaur Sharp Light 50pt

FRANK GILBRETH

DINosaur Sharp Light Italic 50pt

HOMER HICKAM

DINosaur Sharp Book 50pt

LINDA HUDSON

DINosaur Sharp Book Italic 50pt



DICK KOVACEVICH

DINosaur Sharp Medium 50pt

J. SLATER LEWIS

DINosaur Sharp Medium Italic 50pt

SHIMON Y. NOF

DINosaur Sharp Bold 50pt

TAIICHI OHNO

DINosaur Sharp Bold Italic 50pt

GUY PRIMUS

DINosaur Sharp Black 50pt

JORGE QUIROGA

DINosaur Sharp Black Italic 50pt



Василий Петрович

DINosaur Sharp Thin 50pt

Татьяна Бирштéйн

DINosaur Sharp Thin Italic 50pt

Сергій Бернштéйн

DINosaur Sharp Light 50pt

Людмила Келдыш

DINosaur Sharp Light Italic 50pt

Евграф Фёдоров

DINosaur Sharp Book 50pt

Євдокія Решетник

DINosaur Sharp Book Italic 50pt



Ві́ктор Сафрóнов

DINosaur Sharp Medium 50pt

Игорь Дмитриевич

DINosaur Sharp Medium Italic 50pt

Дмитрий Чернов

DINosaur Sharp Bold 50pt

Андрéй Гейм

DINosaur Sharp Bold Italic 50pt

Вера Фёдоровна

DINosaur Sharp Black 50pt

Николай Зíнин

DINosaur Sharp Black Italic 50pt

ВÈРА МÙХИНА

DINosaur Sharp Thin 50pt

ВАЛÉРИЙ ГÓППА

DINosaur Sharp Thin Italic 50pt

КАРЛ БЭР

DINosaur Sharp Light 50pt

МАРКÓ КРЕЙН

DINosaur Sharp Light Italic 50pt

НИНА ПЕТРОВНА

DINosaur Sharp Book 50pt

ЛЕВ ПОНТРЯГИН

DINosaur Sharp Book Italic 50pt



ЛЕВ ТЕРМЕН

DINosaur Sharp Medium 50pt

ЛЮДВИК ЛАЗАРЬ

DINosaur Sharp Medium Italic 50pt

ПА́ВЕЛ УРЫСÓН

DINosaur Sharp Bold 50pt

ЛИДИЯ ЛЕПИНЬ

DINosaur Sharp Bold Italic 50pt

ГЕОРГИЙ ГАМОВ

DINosaur Sharp Black 50pt

СОФИЯ ГЕЦОВА

DINosaur Sharp Black Italic 50pt

Ιωάννης Αργύρης

DINosaur Sharp Thin 50pt

Γιώργος Βυθούλκας

DINosaur Sharp Thin Italic 50pt

Αιχμηρός Κοντουμά

DINosaur Sharp Light 50pt

Ανδρέας Μανδέλης

DINosaur Sharp Light Italic 50pt

Διαμέρισμα Σερέτη

DINosaur Sharp Book 50pt

Νίκη Μουτσόπουλος

DINosaur Sharp Book Italic 50pt

Ελένη Εμμανουήλ

DINosaur Sharp Medium 50pt

Ιωάννης Καλλίνικος

DINosaur Sharp Medium Italic 50pt

Χαρίδημος Τσούκας

DINosaur Sharp Bold 50pt

Ελένη Αντωνιάδου

DINosaur Sharp Bold Italic 50pt

Αθανάσιος Φωκός

DINosaur Sharp Black 50pt

Αγγελική Πανταζή

DINosaur Sharp Black Italic 50pt

ΦΩΤΗΣ ΚΑΦΑΤΟΣ

DINosaur Sharp Thin 50pt

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΜΙΛΙ

DINosaur Sharp Thin Italic 50pt

ΙΩΣΗΦ ΣΗΦΑΚΗΣ

DINosaur Sharp Light 50pt

ΠΑΝΟΣ ΖΑΒΟΣ

DINosaur Sharp Light Italic 50pt

ΒΙΚΥ ΚΑΛΟΓΕΡΑ

DINosaur Sharp Book 50pt

ΡΑΦΑΕΛ ΣΑΛΕΜ

DINosaur Sharp Book Italic 50pt



ΛΥΔΙΑ ΒΕΝΙΕΡΗ

DINosaur Sharp Medium 50pt

ΦΑΙΔΩΝ ΑΒΟΥΡΗΣ

DINosaur Sharp Medium Italic 50pt

ΝΤΟΥΛΑ ΜΟΥΡΙΚΗ

DINosaur Sharp Bold 50pt

ΚΥΒΕΛΗ ΜΑΚΡΗ

DINosaur Sharp Bold Italic 50pt

ΣΟΦΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ

DINosaur Sharp Black 50pt

ΛΙΝΤΑ ΚΑΤΕΧΗ

DINosaur Sharp Black Italic 50pt

يق وزرم لأ مير

DINosaur Sharp Thin 50pt

يبتكلا انيد

DINosaur Sharp Light 50pt

نيدلا سمش يلع

DINosaur Sharp Book 50pt

ضفخنت دق راهنألا

DINosaur Sharp Medium 50pt

توخيم نامز

DINosaur Sharp Bold 50pt

هفيان رينم

DINosaur Sharp Black 50pt



DINosaur Sharp Thin
9/12

In order to properly merge and articulate these core assets, an acquisition statement outlining the information architecture, leading to a racheting up of convergence across the organic platform is an opportunity without precedent in current applicability transactional modeling. Implementing these goals requires a careful examination to encompass an increasing complex out sourcing disbursement to ensure the extant parameters are not exceeded while focusing on infrastructure

DINosaur Sharp Thin Italic
9/12

In order to properly merge and articulate these core assets, an acquisition statement outlining the information architecture, leading to a racheting up of convergence across the organic platform is an opportunity without precedent in current applicability transactional modeling. Implementing these goals requires a careful examination to encompass an increasing complex out sourcing disbursement to ensure the extant parameters are not exceeded while focusing on infrastructure

DINosaur Sharp Light
9/12

In order to properly merge and articulate these core assets, an acquisition statement outlining the information architecture, leading to a racheting up of convergence across the organic platform is an opportunity without precedent in current applicability transactional modeling. Implementing these goals requires a careful examination to encompass an increasing complex out sourcing disbursement to ensure the extant parameters are not exceeded while focusing on

DINosaur Sharp Light Italic
9/12

In order to properly merge and articulate these core assets, an acquisition statement outlining the information architecture, leading to a racheting up of convergence across the organic platform is an opportunity without precedent in current applicability transactional modeling. Implementing these goals requires a careful examination to encompass an increasing complex out sourcing disbursement to ensure the extant parameters are not exceeded while

DINosaur Sharp Book
9/12

In order to properly merge and articulate these core assets, an acquisition statement outlining the information architecture, leading to a racheting up of convergence across the organic platform is an opportunity without precedent in current applicability transactional modeling. Implementing these goals requires a careful examination to encompass an increasing complex out sourcing disbursement to ensure the extant parameters are not exceeded while

DINosaur Sharp Book Italic
9/12

In order to properly merge and articulate these core assets, an acquisition statement outlining the information architecture, leading to a racheting up of convergence across the organic platform is an opportunity without precedent in current applicability transactional modeling. Implementing these goals requires a careful examination to encompass an increasing complex out sourcing disbursement to ensure the extant parameters are not exceeded while



DINosaur Sharp Medium
9/12

In order to properly merge and articulate these core assets, an acquisition statement outlining the information architecture, leading to a racheting up of convergence across the organic platform is an opportunity without precedent in current applicability transactional modeling. Implementing these goals requires a careful examination to encompass an increasing complex out sourcing disbursement to ensure the extant parameters are not exceeded

DINosaur Sharp Medium Italic
9/12

In order to properly merge and articulate these core assets, an acquisition statement outlining the information architecture, leading to a racheting up of convergence across the organic platform is an opportunity without precedent in current applicability transactional modeling. Implementing these goals requires a careful examination to encompass an increasing complex out sourcing disbursement to ensure the extant parameters are not exceeded

DINosaur Sharp Bold
9/12

In order to properly merge and articulate these core assets, an acquisition statement outlining the information architecture, leading to a racheting up of convergence across the organic platform is an opportunity without precedent in current applicability transactional modeling. Implementing these goals requires a careful examination to encompass an increasing complex out sourcing disbursement to ensure the extant parameters are not exceeded

DINosaur Sharp Bold Italic
9/12

In order to properly merge and articulate these core assets, an acquisition statement outlining the information architecture, leading to a racheting up of convergence across the organic platform is an opportunity without precedent in current applicability transactional modeling. Implementing these goals requires a careful examination to encompass an increasing complex out sourcing disbursement to ensure the extant parameters are not exceeded

DINosaur Sharp Black
9/12

In order to properly merge and articulate these core assets, an acquisition statement outlining the information architecture, leading to a racheting up of convergence across the organic platform is an opportunity without precedent in current applicability transactional modeling. Implementing these goals requires a careful examination to encompass an increasing complex out sourcing disbursement to ensure the extant parameters are not exceeded

DINosaur Sharp Black Italic
9/12

In order to properly merge and articulate these core assets, an acquisition statement outlining the information architecture, leading to a racheting up of convergence across the organic platform is an opportunity without precedent in current applicability transactional modeling. Implementing these goals requires a careful examination to encompass an increasing complex out sourcing disbursement to ensure the extant parameters are not exceeded

DINosaur Sharp Thin
9/12

"Что, власть будет несколько тысяч человек замыкать в круг и в автозаки запихивать?" - возмущается москвич Александр Порожняков, глава движения "Царский крест", прославляющего царскую семью Николая II. За несколько дней до крестного хода он рассказывает, что с единомышленниками давно запланировал поехать в Екатеринбург и никак не собирается реагировать на запрет местных властей. В ночь на 17 июля в Екатеринбурге служат

DINosaur Sharp Light
9/12

"Что, власть будет несколько тысяч человек замыкать в круг и в автозаки запихивать?" - возмущается москвич Александр Порожняков, глава движения "Царский крест", прославляющего царскую семью Николая II. За несколько дней до крестного хода он рассказывает, что с единомышленниками давно запланировал поехать в Екатеринбург и никак не собирается реагировать на запрет местных властей. В ночь на 17 июля в Екатеринбурге служат

DINosaur Sharp Book
9/12

"Что, власть будет несколько тысяч человек замыкать в круг и в автозаки запихивать?" - возмущается москвич Александр Порожняков, глава движения "Царский крест", прославляющего царскую семью Николая II. За несколько дней до крестного хода он рассказывает, что с единомышленниками давно запланировал поехать в Екатеринбург и никак не собирается реагировать на запрет местных властей. В ночь на 17 июля в Екатеринбурге

DINosaur Sharp Thin Italic
9/12

"Что, власть будет несколько тысяч человек замыкать в круг и в автозаки запихивать?" - возмущается москвич Александр Порожняков, глава движения "Царский крест", прославляющего царскую семью Николая II. За несколько дней до крестного хода он рассказывает, что с единомышленниками давно запланировал поехать в Екатеринбург и никак не собирается реагировать на запрет местных властей. В ночь на 17 июля в Екатеринбурге служат

DINosaur Sharp Light Italic
9/12

"Что, власть будет несколько тысяч человек замыкать в круг и в автозаки запихивать?" - возмущается москвич Александр Порожняков, глава движения "Царский крест", прославляющего царскую семью Николая II. За несколько дней до крестного хода он рассказывает, что с единомышленниками давно запланировал поехать в Екатеринбург и никак не собирается реагировать на запрет местных властей. В ночь на 17 июля в Екатеринбурге служат

DINosaur Sharp Book Italic
9/12

"Что, власть будет несколько тысяч человек замыкать в круг и в автозаки запихивать?" - возмущается москвич Александр Порожняков, глава движения "Царский крест", прославляющего царскую семью Николая II. За несколько дней до крестного хода он рассказывает, что с единомышленниками давно запланировал поехать в Екатеринбург и никак не собирается реагировать на запрет местных властей. В ночь на 17 июля в Екатеринбурге

DINosaur Sharp Medium
9/12

"Что, власть будет несколько тысяч человек замыкать в круг и в автозаки запихивать?" - возмущается москвич Александр Порожняков, глава движения "Царский крест", прославляющего царскую семью Николая II. За несколько дней до крестного хода он рассказывает, что с единомышленниками давно запланировал поехать в Екатеринбург и никак не собирается реагировать на запрет местных властей. В ночь на 17 июля в Екатеринбурге

DINosaur Sharp Bold
9/12

"Что, власть будет несколько тысяч человек замыкать в круг и в автозаки запихивать?" - возмущается москвич Александр Порожняков, глава движения "Царский крест", прославляющего царскую семью Николая II. За несколько дней до крестного хода он рассказывает, что с единомышленниками давно запланировал поехать в Екатеринбург и никак не собирается реагировать на запрет местных властей. В ночь на 17 июля

DINosaur Sharp Black
9/12

"Что, власть будет несколько тысяч человек замыкать в круг и в автозаки запихивать?" - возмущается москвич Александр Порожняков, глава движения "Царский крест", прославляющего царскую семью Николая II. За несколько дней до крестного хода он рассказывает, что с единомышленниками давно запланировал поехать в Екатеринбург и никак не собирается реагировать на запрет местных властей. В ночь на 17 июля

DINosaur Sharp Medium Italic
9/12

"Что, власть будет несколько тысяч человек замыкать в круг и в автозаки запихивать?" - возмущается москвич Александр Порожняков, глава движения "Царский крест", прославляющего царскую семью Николая II. За несколько дней до крестного хода он рассказывает, что с единомышленниками давно запланировал поехать в Екатеринбург и никак не собирается реагировать на запрет местных властей. В ночь на 17 июля в Екатеринбурге

DINosaur Sharp Bold Italic
9/12

"Что, власть будет несколько тысяч человек замыкать в круг и в автозаки запихивать?" - возмущается москвич Александр Порожняков, глава движения "Царский крест", прославляющего царскую семью Николая II. За несколько дней до крестного хода он рассказывает, что с единомышленниками давно запланировал поехать в Екатеринбург и никак не собирается реагировать на запрет местных властей. В ночь на 17 июля

DINosaur Sharp Black Italic
9/12

"Что, власть будет несколько тысяч человек замыкать в круг и в автозаки запихивать?" - возмущается москвич Александр Порожняков, глава движения "Царский крест", прославляющего царскую семью Николая II. За несколько дней до крестного хода он рассказывает, что с единомышленниками давно запланировал поехать в Екатеринбург и никак не собирается реагировать на запрет местных властей. В ночь на 17 июля

DINosaur Sharp Thin
9/12

Στη Βουλή κατατέθηκε η τροπολογία του υπουργείου Υγείας για τον υποχρεωτικό εμβολιασμό εργαζομένων. Σύμφωνα με την τροπολογία, ο μη εμβολιασμένος εργαζόμενος τίθεται σε αναστολή, άνευ αποδοχών, ενώ θα μπορούν να γίνουν προσλήψεις με τρίμηνες συμβάσεις, για αναπλήρωση.

Υποχρέωση επίδειξης πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης. Σημειώνεται ότι οι εργαζόμενοι στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, οι οποίοι έχουν ολοκληρώσει

DINosaur Sharp Thin Italic
9/12

Στη Βουλή κατατέθηκε η τροπολογία του υπουργείου Υγείας για τον υποχρεωτικό εμβολιασμό εργαζομένων. Σύμφωνα με την τροπολογία, ο μη εμβολιασμένος εργαζόμενος τίθεται σε αναστολή, άνευ αποδοχών, ενώ θα μπορούν να γίνουν προσλήψεις με τρίμηνες συμβάσεις, για αναπλήρωση.

Υποχρέωση επίδειξης πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης. Σημειώνεται ότι οι εργαζόμενοι στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, οι οποίοι έχουν ολοκληρώσει

DINosaur Sharp Light
9/12

Στη Βουλή κατατέθηκε η τροπολογία του υπουργείου Υγείας για τον υποχρεωτικό εμβολιασμό εργαζομένων. Σύμφωνα με την τροπολογία, ο μη εμβολιασμένος εργαζόμενος τίθεται σε αναστολή, άνευ αποδοχών, ενώ θα μπορούν να γίνουν προσλήψεις με τρίμηνες συμβάσεις, για αναπλήρωση.

Υποχρέωση επίδειξης πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης. Σημειώνεται ότι οι εργαζόμενοι στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, οι οποίοι έχουν ολοκληρώσει

DINosaur Sharp Light Italic
9/12

Στη Βουλή κατατέθηκε η τροπολογία του υπουργείου Υγείας για τον υποχρεωτικό εμβολιασμό εργαζομένων. Σύμφωνα με την τροπολογία, ο μη εμβολιασμένος εργαζόμενος τίθεται σε αναστολή, άνευ αποδοχών, ενώ θα μπορούν να γίνουν προσλήψεις με τρίμηνες συμβάσεις, για αναπλήρωση.

Υποχρέωση επίδειξης πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης. Σημειώνεται ότι οι εργαζόμενοι στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, οι οποίοι έχουν ολοκληρώσει

DINosaur Sharp Book
9/12

Στη Βουλή κατατέθηκε η τροπολογία του υπουργείου Υγείας για τον υποχρεωτικό εμβολιασμό εργαζομένων. Σύμφωνα με την τροπολογία, ο μη εμβολιασμένος εργαζόμενος τίθεται σε αναστολή, άνευ αποδοχών, ενώ θα μπορούν να γίνουν προσλήψεις με τρίμηνες συμβάσεις, για αναπλήρωση.

Υποχρέωση επίδειξης πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης. Σημειώνεται ότι οι εργαζόμενοι στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, οι οποίοι έχουν ολοκλη-

DINosaur Sharp Book Italic
9/12

Στη Βουλή κατατέθηκε η τροπολογία του υπουργείου Υγείας για τον υποχρεωτικό εμβολιασμό εργαζομένων. Σύμφωνα με την τροπολογία, ο μη εμβολιασμένος εργαζόμενος τίθεται σε αναστολή, άνευ αποδοχών, ενώ θα μπορούν να γίνουν προσλήψεις με τρίμηνες συμβάσεις, για αναπλήρωση.

Υποχρέωση επίδειξης πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης. Σημειώνεται ότι οι εργαζόμενοι στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, οι οποίοι έχουν ολοκλη-

DINosaur Sharp Medium
9/12

Στη Βουλή κατατέθηκε η τροπολογία του υπουργείου Υγείας για τον υποχρεωτικό εμβολιασμό εργαζομένων. Σύμφωνα με την τροπολογία, ο μη εμβολιασμένος εργαζόμενος τίθεται σε αναστολή, άνευ αποδοκών, ενώ θα μπορούν να γίνουν προσλήψεις με τρίμηνες συμβάσεις, για αναπλήρωση.

Υποχρέωση επίδειξης πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης. Σημειώνεται ότι οι εργαζόμενοι στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, οι οποίοι έχουν

DINosaur Sharp Bold
9/12

Στη Βουλή κατατέθηκε η τροπολογία του υπουργείου Υγείας για τον υποχρεωτικό εμβολιασμό εργαζομένων. Σύμφωνα με την τροπολογία, ο μη εμβολιασμένος εργαζόμενος τίθεται σε αναστολή, άνευ αποδοκών, ενώ θα μπορούν να γίνουν προσλήψεις με τρίμηνες συμβάσεις, για αναπλήρωση.

Υποχρέωση επίδειξης πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης. Σημειώνεται ότι οι εργαζόμενοι στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, οι οποίοι έχουν ολο-

DINosaur Sharp Black
9/12

Στη Βουλή κατατέθηκε η τροπολογία του υπουργείου Υγείας για τον υποχρεωτικό εμβολιασμό εργαζομένων. Σύμφωνα με την τροπολογία, ο μη εμβολιασμένος εργαζόμενος τίθεται σε αναστολή, άνευ αποδοκών, ενώ θα μπορούν να γίνουν προσλήψεις με τρίμηνες συμβάσεις, για αναπλήρωση.

Υποχρέωση επίδειξης πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης. Σημειώνεται ότι οι εργαζόμενοι στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, οι οποίοι έχουν

DINosaur Sharp Medium Italic
9/12

Στη Βουλή κατατέθηκε η τροπολογία του υπουργείου Υγείας για τον υποχρεωτικό εμβολιασμό εργαζομένων. Σύμφωνα με την τροπολογία, ο μη εμβολιασμένος εργαζόμενος τίθεται σε αναστολή, άνευ αποδοκών, ενώ θα μπορούν να γίνουν προσλήψεις με τρίμηνες συμβάσεις, για αναπλήρωση.

Υποχρέωση επίδειξης πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης. Σημειώνεται ότι οι εργαζόμενοι στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, οι οποίοι έχουν

DINosaur Sharp Bold Italic
9/12

Στη Βουλή κατατέθηκε η τροπολογία του υπουργείου Υγείας για τον υποχρεωτικό εμβολιασμό εργαζομένων. Σύμφωνα με την τροπολογία, ο μη εμβολιασμένος εργαζόμενος τίθεται σε αναστολή, άνευ αποδοκών, ενώ θα μπορούν να γίνουν προσλήψεις με τρίμηνες συμβάσεις, για αναπλήρωση.

Υποχρέωση επίδειξης πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης. Σημειώνεται ότι οι εργαζόμενοι στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, οι οποίοι έχουν ολο-

DINosaur Sharp Black Italic
9/12

Στη Βουλή κατατέθηκε η τροπολογία του υπουργείου Υγείας για τον υποχρεωτικό εμβολιασμό εργαζομένων. Σύμφωνα με την τροπολογία, ο μη εμβολιασμένος εργαζόμενος τίθεται σε αναστολή, άνευ αποδοκών, ενώ θα μπορούν να γίνουν προσλήψεις με τρίμηνες συμβάσεις, για αναπλήρωση.

Υποχρέωση επίδειξης πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης. Σημειώνεται ότι οι εργαζόμενοι στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, οι οποίοι έχουν

DINosaur Sharp Thin
9/12

بدأ فن البوب في خمسينيات القرن العشرين لكنه لم يحصل على قوته العظمى في أميركا حتى ستينيات القرن ذاته. جاء مصطلح «فن البوب» بشكل رسمي في ديسمبر عام ١٩٦٢، وكان ذلك في مناسبة «ندوة عن فن البوب» التي نظمها متحف الفن الحديث (نيويورك). بحلول هذا الوقت، كان الإعلان الأميركي قد اعتمد العديد من العناصر والتطورات في الفن الحديث وبدأ يعمل على مستوى رفيع للغاية. نتيجة لهذا الأمر، اضطر الفنانون الأمريكيون إلى البحث العميق عن الأنماط الدرامية التي من شأنها أن تفصل الفن عن المنتجات التجارية الذكية والمصممة بشكل محكم. بدأ

البريطانيون ينظرون إلى صور الثقافة الشعبية الأميركية من منظور لا يتصل بذلك نوعًا ما، وفي غالب الأحيان كانت آراؤهم، مشبعة بصبغات عاطفية ورومانسية وفكاهية. بالمقابل تعرض الفنانون الأمريكيون لهجمات يومية من خلال العديد من الصور التي كانت تُنتج بغزارة لكنهم أنتجوا أعمالاً كانت في العموم أكثر جرأة وعدوانية. كان كل من جاسبر جونز وروبرت راشنبرك رسامين هامين في تأسيس مفردات فن البوب الأميركي. ارتبطت رسومات راشنبرك بالأعمال الأولى لكورت شويتزر وغيره من فناني الداذا لكن مخاوفه كانت حيال القضايا الاجتماعية في ذلك الوقت.

DINosaur Sharp Light
9/12

بدأ فن البوب في خمسينيات القرن العشرين لكنه لم يحصل على قوته العظمى في أميركا حتى ستينيات القرن ذاته. جاء مصطلح «فن البوب» بشكل رسمي في ديسمبر عام ١٩٦٢، وكان ذلك في مناسبة «ندوة عن فن البوب» التي نظمها متحف الفن الحديث (نيويورك). بحلول هذا الوقت، كان الإعلان الأميركي قد اعتمد العديد من العناصر والتطورات في الفن الحديث وبدأ يعمل على مستوى رفيع للغاية. نتيجة لهذا الأمر، اضطر الفنانون الأمريكيون إلى البحث العميق عن الأنماط الدرامية التي من شأنها أن تفصل الفن عن المنتجات التجارية الذكية والمصممة بشكل محكم. بدأ

البريطانيون ينظرون إلى صور الثقافة الشعبية الأميركية من منظور لا يتصل بذلك نوعًا ما، وفي غالب الأحيان كانت آراؤهم، مشبعة بصبغات عاطفية ورومانسية وفكاهية. بالمقابل تعرض الفنانون الأمريكيون لهجمات يومية من خلال العديد من الصور التي كانت تُنتج بغزارة لكنهم أنتجوا أعمالاً كانت في العموم أكثر جرأة وعدوانية. كان كل من جاسبر جونز وروبرت راشنبرك رسامين هامين في تأسيس مفردات فن البوب الأميركي. ارتبطت رسومات راشنبرك بالأعمال الأولى لكورت شويتزر وغيره من فناني الداذا لكن مخاوفه كانت حيال القضايا الاجتماعية

DINosaur Sharp Book
9/12

بدأ فن البوب في خمسينيات القرن العشرين لكنه لم يحصل على قوته العظمى في أميركا حتى ستينيات القرن ذاته. جاء مصطلح «فن البوب» بشكل رسمي في ديسمبر عام ١٩٦٢، وكان ذلك في مناسبة «ندوة عن فن البوب» التي نظمها متحف الفن الحديث (نيويورك). بحلول هذا الوقت، كان الإعلان الأميركي قد اعتمد العديد من العناصر والتطورات في الفن الحديث وبدأ يعمل على مستوى رفيع للغاية. نتيجة لهذا الأمر، اضطر الفنانون الأمريكيون إلى البحث العميق عن الأنماط الدرامية التي من شأنها أن تفصل الفن عن المنتجات التجارية الذكية والمصممة بشكل محكم. بدأ

البريطانيون ينظرون إلى صور الثقافة الشعبية الأميركية من منظور لا يتصل بذلك نوعًا ما، وفي غالب الأحيان كانت آراؤهم، مشبعة بصبغات عاطفية ورومانسية وفكاهية. بالمقابل تعرض الفنانون الأمريكيون لهجمات يومية من خلال العديد من الصور التي كانت تُنتج بغزارة لكنهم أنتجوا أعمالاً كانت في العموم أكثر جرأة وعدوانية. كان كل من جاسبر جونز وروبرت راشنبرك رسامين هامين في تأسيس مفردات فن البوب الأميركي. ارتبطت رسومات راشنبرك بالأعمال الأولى لكورت شويتزر وغيره من فناني الداذا لكن مخاوفه كانت حيال القضايا الاجتماعية

DINosaur Sharp Medium
9/12

بدأ فن البوب في خمسينيات القرن العشرين لكنه لم يحصل على قوته العظمى في أميركا حتى ستينيات القرن ذاته. جاء مصطلح «فن البوب» بشكل رسمي في ديسمبر عام ١٩٦٢، وكان ذلك في مناسبة «ندوة عن فن البوب» التي نظمها متحف الفن الحديث (نيويورك). بحلول هذا الوقت، كان الإعلان الأميركي قد اعتمد العديد من العناصر والتطويرات في الفن الحديث وبدأ يعمل على مستوى رفيع للغاية. نتيجة لهذا الأمر، اضطر الفنانون الأمريكيون إلى البحث العميق عن الأنماط الدرامية التي من شأنها أن تفصل الفن عن المنتجات التجارية

الذكية والمصممة بشكل محكم. بدأ البريطانيون ينظرون إلى صور الثقافة الشعبية الأميركية من منظور لا يتصل بذلك نوعاً ما، وفي غالب الأحيان كانت أراؤهم مشبعة بصبغات عاطفية ورومانسية وفكاهية. بالمقابل، تعرض الفنانون الأمريكيون لهجمات يومية من خلال العديد من الصور التي كانت تُنتج بغزارة لكنهم أنتجوا أعمالاً كانت في العموم أكثر جرأة وعدوانية. كان كل من جاسبر جونز وروبرت راشنبرك رسامين هامين في تأسيس مفردات فن البوب الأمريكي. ارتبطت رسومات راشنبرك بالأعمال الأولى لكورت شوپترز وغيره من فناني الدا

DINosaur Sharp Bold
9/12

بدأ فن البوب في خمسينيات القرن العشرين لكنه لم يحصل على قوته العظمى في أميركا حتى ستينيات القرن ذاته. جاء مصطلح «فن البوب» بشكل رسمي في ديسمبر عام ١٩٦٢، وكان ذلك في مناسبة «ندوة عن فن البوب» التي نظمها متحف الفن الحديث (نيويورك). بحلول هذا الوقت، كان الإعلان الأميركي قد اعتمد العديد من العناصر والتطويرات في الفن الحديث وبدأ يعمل على مستوى رفيع للغاية. نتيجة لهذا الأمر، اضطر الفنانون الأمريكيون إلى البحث العميق عن الأنماط الدرامية التي من شأنها أن تفصل الفن عن

المنتجات التجارية الذكية والمصممة بشكل محكم. بدأ البريطانيون ينظرون إلى صور الثقافة الشعبية الأميركية من منظور لا يتصل بذلك نوعاً ما، وفي غالب الأحيان كانت أراؤهم مشبعة بصبغات عاطفية ورومانسية وفكاهية. بالمقابل، تعرض الفنانون الأمريكيون لهجمات يومية من خلال العديد من الصور التي كانت تُنتج بغزارة لكنهم أنتجوا أعمالاً كانت في العموم أكثر جرأة وعدوانية. كان كل من جاسبر جونز وروبرت راشنبرك رسامين هامين في تأسيس مفردات فن البوب الأمريكي. ارتبطت رسومات راشنبرك

DINosaur Sharp Black
9/12

بدأ فن البوب في خمسينيات القرن العشرين لكنه لم يحصل على قوته العظمى في أميركا حتى ستينيات القرن ذاته. جاء مصطلح «فن البوب» بشكل رسمي في ديسمبر عام ١٩٦٢، وكان ذلك في مناسبة «ندوة عن فن البوب» التي نظمها متحف الفن الحديث (نيويورك). بحلول هذا الوقت، كان الإعلان الأميركي قد اعتمد العديد من العناصر والتطويرات في الفن الحديث وبدأ يعمل على مستوى رفيع للغاية. نتيجة لهذا الأمر، اضطر الفنانون الأمريكيون إلى البحث العميق عن الأنماط الدرامية التي

من شأنها أن تفصل الفن عن المنتجات التجارية الذكية والمصممة بشكل محكم. بدأ البريطانيون ينظرون إلى صور الثقافة الشعبية الأميركية من منظور لا يتصل بذلك نوعاً ما، وفي غالب الأحيان كانت أراؤهم مشبعة بصبغات عاطفية ورومانسية وفكاهية. بالمقابل، تعرض الفنانون الأمريكيون لهجمات يومية من خلال العديد من الصور التي كانت تُنتج بغزارة لكنهم أنتجوا أعمالاً كانت في العموم أكثر جرأة وعدوانية. كان كل من جاسبر جونز وروبرت راشنبرك رسامين هامين في تأسيس مفردات

DINosaur Sharp Thin
9/12

Cha đẻ của typography là một người Đức, Johannes Gutenberg, sáng chế phương pháp in bằng cách sắp xếp những chữ cái rời lên bản in năm 1450. Sự phát triển của ngành công nghệ thông tin giúp công việc thiết kế, chỉnh sửa vị trí và sắp xếp các chữ cái trở nên "dễ như bỡn". Với kỹ thuật đồ họa tân tiến ngày nay, các "typographer" được trang bị phương tiện để thỏa sức sáng tạo vô vàn kiểu chữ mới. Ban đầu typography chỉ sử dụng cho mục đích truyền thông với các yêu cầu

DINosaur Sharp Light
9/12

Cha đẻ của typography là một người Đức, Johannes Gutenberg, sáng chế phương pháp in bằng cách sắp xếp những chữ cái rời lên bản in năm 1450. Sự phát triển của ngành công nghệ thông tin giúp công việc thiết kế, chỉnh sửa vị trí và sắp xếp các chữ cái trở nên "dễ như bỡn". Với kỹ thuật đồ họa tân tiến ngày nay, các "typographer" được trang bị phương tiện để thỏa sức sáng tạo vô vàn kiểu chữ mới. Ban đầu typography chỉ sử dụng cho mục đích truyền thông với các yêu cầu

DINosaur Sharp Book
9/12

Cha đẻ của typography là một người Đức, Johannes Gutenberg, sáng chế phương pháp in bằng cách sắp xếp những chữ cái rời lên bản in năm 1450. Sự phát triển của ngành công nghệ thông tin giúp công việc thiết kế, chỉnh sửa vị trí và sắp xếp các chữ cái trở nên "dễ như bỡn". Với kỹ thuật đồ họa tân tiến ngày nay, các "typographer" được trang bị phương tiện để thỏa sức sáng tạo vô vàn kiểu chữ mới. Ban đầu typography chỉ sử dụng cho mục đích truyền thông với các

DINosaur Sharp Thin Italic
9/12

Cha đẻ của typography là một người Đức, Johannes Gutenberg, sáng chế phương pháp in bằng cách sắp xếp những chữ cái rời lên bản in năm 1450. Sự phát triển của ngành công nghệ thông tin giúp công việc thiết kế, chỉnh sửa vị trí và sắp xếp các chữ cái trở nên "dễ như bỡn". Với kỹ thuật đồ họa tân tiến ngày nay, các "typographer" được trang bị phương tiện để thỏa sức sáng tạo vô vàn kiểu chữ mới. Ban đầu typography chỉ sử dụng cho mục đích truyền thông với các yêu cầu

DINosaur Sharp Light Italic
9/12

Cha đẻ của typography là một người Đức, Johannes Gutenberg, sáng chế phương pháp in bằng cách sắp xếp những chữ cái rời lên bản in năm 1450. Sự phát triển của ngành công nghệ thông tin giúp công việc thiết kế, chỉnh sửa vị trí và sắp xếp các chữ cái trở nên "dễ như bỡn". Với kỹ thuật đồ họa tân tiến ngày nay, các "typographer" được trang bị phương tiện để thỏa sức sáng tạo vô vàn kiểu chữ mới. Ban đầu typography chỉ sử dụng cho mục đích truyền thông với các

DINosaur Sharp Book Italic
9/12

Cha đẻ của typography là một người Đức, Johannes Gutenberg, sáng chế phương pháp in bằng cách sắp xếp những chữ cái rời lên bản in năm 1450. Sự phát triển của ngành công nghệ thông tin giúp công việc thiết kế, chỉnh sửa vị trí và sắp xếp các chữ cái trở nên "dễ như bỡn". Với kỹ thuật đồ họa tân tiến ngày nay, các "typographer" được trang bị phương tiện để thỏa sức sáng tạo vô vàn kiểu chữ mới. Ban đầu typography chỉ sử dụng cho mục đích truyền thông với các yêu cầu



DINosaur Sharp Medium
9/12

Cha đẻ của typography là một người Đức, Johannes Gutenberg, sáng chế phương pháp in bằng cách sắp xếp những chữ cái rời lên bản in năm 1450. Sự phát triển của ngành công nghệ thông tin giúp công việc thiết kế, chỉnh sửa vị trí và sắp xếp các chữ cái trở nên "dễ như bỡn". Với kỹ thuật đồ họa tân tiến ngày nay, các "typographer" được trang bị phương tiện để thỏa sức sáng tạo vô vàn kiểu chữ mới. Ban đầu typography chỉ sử dụng cho mục đích truyền thông

DINosaur Sharp Bold
9/12

Cha đẻ của typography là một người Đức, Johannes Gutenberg, sáng chế phương pháp in bằng cách sắp xếp những chữ cái rời lên bản in năm 1450. Sự phát triển của ngành công nghệ thông tin giúp công việc thiết kế, chỉnh sửa vị trí và sắp xếp các chữ cái trở nên "dễ như bỡn". Với kỹ thuật đồ họa tân tiến ngày nay, các "typographer" được trang bị phương tiện để thỏa sức sáng tạo vô vàn kiểu chữ mới. Ban đầu typography chỉ sử dụng cho mục đích truyền thông

DINosaur Sharp Black
9/12

Cha đẻ của typography là một người Đức, Johannes Gutenberg, sáng chế phương pháp in bằng cách sắp xếp những chữ cái rời lên bản in năm 1450. Sự phát triển của ngành công nghệ thông tin giúp công việc thiết kế, chỉnh sửa vị trí và sắp xếp các chữ cái trở nên "dễ như bỡn". Với kỹ thuật đồ họa tân tiến ngày nay, các "typographer" được trang bị phương tiện để thỏa sức sáng tạo vô vàn kiểu chữ mới. Ban đầu typography chỉ sử dụng cho mục đích truyền thông

DINosaur Sharp Medium Italic
9/12

Cha đẻ của typography là một người Đức, Johannes Gutenberg, sáng chế phương pháp in bằng cách sắp xếp những chữ cái rời lên bản in năm 1450. Sự phát triển của ngành công nghệ thông tin giúp công việc thiết kế, chỉnh sửa vị trí và sắp xếp các chữ cái trở nên "dễ như bỡn". Với kỹ thuật đồ họa tân tiến ngày nay, các "typographer" được trang bị phương tiện để thỏa sức sáng tạo vô vàn kiểu chữ mới. Ban đầu typography chỉ sử dụng cho mục đích truyền thông

DINosaur Sharp Bold Italic
9/12

Cha đẻ của typography là một người Đức, Johannes Gutenberg, sáng chế phương pháp in bằng cách sắp xếp những chữ cái rời lên bản in năm 1450. Sự phát triển của ngành công nghệ thông tin giúp công việc thiết kế, chỉnh sửa vị trí và sắp xếp các chữ cái trở nên "dễ như bỡn". Với kỹ thuật đồ họa tân tiến ngày nay, các "typographer" được trang bị phương tiện để thỏa sức sáng tạo vô vàn kiểu chữ mới. Ban đầu typography chỉ sử dụng cho mục đích truyền thông

DINosaur Sharp Black Italic
9/12

Cha đẻ của typography là một người Đức, Johannes Gutenberg, sáng chế phương pháp in bằng cách sắp xếp những chữ cái rời lên bản in năm 1450. Sự phát triển của ngành công nghệ thông tin giúp công việc thiết kế, chỉnh sửa vị trí và sắp xếp các chữ cái trở nên "dễ như bỡn". Với kỹ thuật đồ họa tân tiến ngày nay, các "typographer" được trang bị phương tiện để thỏa sức sáng tạo vô vàn kiểu chữ mới. Ban đầu typography chỉ sử dụng cho mục đích truyền thông

Open Type formats allows to include an expanded character set and layout features, to provide advanced typographic control and better linguistic support such as ligatures, alternates characters and contextual substitutions.
Open Type fonts work in all applications but only some take profit of the features.

OT supports Unicode which enables the fonts to contain more than 65,000 glyphs, while PostScript area limited to a maximum of only 256 characters.

Open Type fonts work in all platforms and operative systems, having one single file for Mac and PC makes sharing files much more easier.

Feature	Default typing	Feature ON
Stylistic alternates (ss01)	Katáliną	Katálinę
Case	{BRON-Y-AUR}	{BRON-Y-AUR}
Tabular lining	12.345.678,90	12.345.678,90
Superiors, inferiors	663 & H20	66 ³ & H ₂ O
Numerators, denominators	123,45 & 678.90	123,45 & 678.90
Fractions, slashed zero	123.456,00/20,3 0	123.456,00/20,3 0



Seznam televizních stanic v Česku
Patriarcha moskiewski i całej Rus
Microscopio electrónico de barrido 8
Danh sách nghệ sĩ hip-hop bị sát hại
Виклик: шпигуни, брехня, союзни
Rajdowe Mistrzostwa Świata 2023/1
Verdenscupen i kombinert 2018—9.
Consultazioni referendarie in Itaz
—مشاورات بشأن الاستفتاء في إيطاليا—
Przygody młodego Indiany Jones II
Grand Prix Słowenii na Żużlu 2006 &
Η Ελλάδα ή Ελλάς (πολυτονικά: επ
Gelehrtschule des Johanneums i
Scooby-Doo! Mystery Incorporated™
التكافؤ والاحتمال بين الكتلة والطاقة
Pyhän Jaakobin pyhiinvaellusreitit
Festa dell'Immacolata Concezione
Πρωτεύουσα της Ελλάδος και μεγαλ

